

NIVEAU 3 :

A la croisée

des Mouvements



Les œuvres suivantes appartiennent chacune à un mouvement artistique. A vous d'apprendre à reconnaître ces mouvements !

Ce niveau aborde la délicate question des mouvements (ou courants) artistiques, du Roman aux expressions les plus contemporaines en passant par le Baroque, le romantisme, le fauvisme ou l'abstraction géométrique...

Partons du postulat que les élèves n'y connaissent strictement rien ! La complexité, le nombre des mouvements artistiques et leurs imbrications parfois inextricables constituent déjà un casse-tête pour l'enseignant non spécialiste, alors n'attendons pas l'impossible de nos élèves !

Les objectifs sont modestes : faire découvrir aux élèves des œuvres appartenant à un même mouvement (il y aura **3 Défis par mouvement**, peintures, sculptures et monuments) pour qu'ils puissent observer les points communs, dans la facture, le message et le temps.

Chaque Défi comportera **5 œuvres** : **4 Cartes d'œuvres** emblématiques du mouvement travaillé seront accompagnées d'une **Carte-Intrus** volontairement aux antipodes.

Le professeur distribue dans une enveloppe, en classe, les **5 Cartes-Œuvres** et les élèves tenteront d'isoler l'intrus. Sur chaque carte se trouve le nom de l'œuvre, son pays d'origine, mais il n'y a ni le nom de l'artiste ni les dates de création de l'œuvre. La **mise en commun** est capitale car il faut motiver le choix de l'intrus, ce qui conduit à comparer les œuvres, différencier leurs caractéristiques...

Petit à petit, l'unité des œuvres du mouvement est soulignée et quelques grands traits communs donnés. Les **liens Internet** donnés en annexe aideront à la préparation du travail sur chaque mouvement.

Au terme des 3 Défis, qu'il vaut mieux étaler un peu dans le temps, et avec 12 œuvres ainsi découvertes, on présente **une ébauche de définition du mouvement**. Il n'est pas nécessaire d'arriver à une définition universitaire !

Pour chaque Défi, une page avec les **reproductions des 5 Œuvres à plus grande échelle** sera projetée au tableau.

A la fin de chaque Défi, le professeur prend soin de donner les **dates de création** des œuvres travaillées ainsi que le nom des artistes, pour montrer l'unité temporelle d'un mouvement artistique, même étalé sur une longue période. On attirera l'attention des élèves sur **les provenances** des œuvres pour montrer qu'un mouvement traverse les frontières !

Prolongements :

A la fin du travail sur un mouvement, on peut, avec les élèves ou en exercice, placer sur une **frise chronologique** les œuvres et les artistes découverts.

La frise pourra être enrichie après l'étude d'autres mouvements.

Il est toujours possible de présenter d'autres œuvres, sous forme d'exposés et de comptes rendus écrits, d'artistes découverts.

En plus des informations du Niveau 1 (titre, artiste, date(s) de création, localisation actuelle), on demandera aussi la période historique concernée (Niveau 2) et le mouvement artistique (Niveau 3). Ces travaux pourront faire l'objet d'évaluations.

Premier défi :
Cherchez l'intrus !
Les peintures





La Descente de croix

POUR LE PROFESSEUR:

Triptyque de la Descente
de Croix

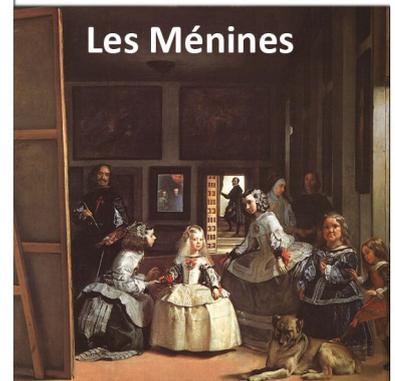
Pierre-Paul Rubens

1614

Anvers (cathédrale)

*Cartes
à découper
et mélanger*

*pour
l'activité en
classe.*



Les Ménines

POUR LE PROFESSEUR:

Les Ménines

Diego Velasquez

1656

Prado (Madrid)



La Ronde de nuit

POUR LE PROFESSEUR:

La Ronde de nuit

Rembrandt Van Rijn

1642

Amsterdam



Madone des Pèlerins

POUR LE PROFESSEUR:

Madone des Pèlerins

Le Caravage

1604.1605

San Agostino, Rome



La montagne Ste Victoire

POUR LE PROFESSEUR:

Montagne

Sainte Victoire

Paul Cézanne

1904

Deuxième défi :
Cherchez l'intrus !
Les sculptures





Milon de Crotoné

POUR LE PROFESSEUR:

Milon de Crotoné
Pierre Puget
1671.1682

*Cartes
à découper
et mélanger
pour
l'activité en
classe.*



El Transparente

POUR LE PROFESSEUR:

El Transparente, Tolède,
cathédrale
Narcisso de
Tomé
1723.1732



L'Enlèvement de
Proserpine

POUR LE PROFESSEUR:

L'enlèvement de
Proserpine
Le Bernin
1621.1622



Chaire
de la cathédrale de
Bruxelles

POUR LE PROFESSEUR:

Frans Verbruggen
Chaire de la cathédrale
de Bruxelles
1695.1699



Miss Chicago

POUR LE PROFESSEUR:

Miss Chicago
Joan Miro
1979.1981

Troisième défi :
Cherchez l'intrus !
Les monuments





Abbaye de Melk



POUR LE PROFESSEUR:

Abbaye de Melk
Autriche
18^e siècle

*Cartes
à découper
et mélanger*

*pour
l'activité en
classe.*



**Bibliothèque de
Wiblingen**

POUR LE PROFESSEUR:

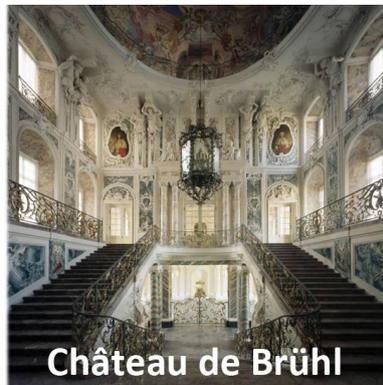
Bibliothèque de
Wiblingen
Allemagne
1715.1725



Eglise de Saint Ignace

POUR LE PROFESSEUR:

Église Saint Ignace
Rome
1626



Château de Brühl

POUR LE PROFESSEUR:

Escalier du château
d'Augustusburg
Brühl
Balthasar Neumann
1743.1748



Cité de la musique

POUR LE PROFESSEUR:

Cité des arts et des
sciences, Valencia
Santiago Calatrava
1998.2009